

TEMPS LIBRE

LYRIQUE. Les Symphonies d'Automne démarrent en fanfare à Mâcon.

42 candidats en concours

Opérette. Offenbach et Donizetti ont ouvert la semaine lyrique mâconnaise.

Douze. Le 16^e concours international de chant accueillera des candidats de douze nationalités.

L'édition 2009 des Symphonies d'Automne a débuté hier, avec deux opérettes en préambule au 16^e concours international de chant.

Les maris n'avaient pas le beau rôle, en ce dimanche après-midi. À travers les opérettes d'Offenbach et Donizetti, ils étaient brutaux, sots, menteurs. Bref, peu attirants ! Mais le public était surtout venu pour la musique, le chant. Et il n'a pas regretté son choix puisque l'Orchestre de Mâcon, dirigé par Eric Geneste, a démontré un grand professionnalisme dans son accompagnement des deux œuvres, impulsant un rythme énergique et donnant mille couleurs à la musique.

La particularité du concours réside dans l'épreuve de mélodie contemporaine.

Le chant lui, a été mis en valeur par les voix des quatre chanteurs séduisants, aux voix puissantes et justement placées, sachant aller dans la nuance des sentiments. Place désormais au concours international de chant, qui débutera dès demain. 42 chanteurs se disputeront la chance d'aller jusqu'à la finale de dimanche.

42 chanteurs de douze nationalités différentes : suisse, belge, britannique, allemande, italienne, slovène, hollandaise mais également, turkmène, japonaise, russe et même franco-colombienne ! Si, majoritairement, ces candidats étudient en France, dans divers conservatoires, plusieurs d'entre eux viendront tout ex-



Pour les deux opérettes, la mise en scène était signée Anne-Laure Liégeois. Photo M.S. (CLP)

près de leur pays d'origine. Les sopranos sont les plus nombreuses, on enregistre également la présence de 6 ténors et 7 barytons et 7 mezzos. La moyenne d'âge est de 30 ans et une sélection, sur CV a dû être effectuée devant l'affluence de dossiers d'inscription. La particularité de ce concours, et qui fait sa répu-

tation au fil des années, réside dans l'épreuve de mélodie contemporaine. Celle-ci est toujours, expressément composée pour la circonstance. Cette année, c'est Richard Dubugnon, président du jury, qui a écrit pour les quatre registres avec une singularité : elles sont toutes orchestrées.

MARIE SALERNO (CLP)

Demandez le programme

Demain, mardi : quarts de finale avec piano, à l'auditorium du Conservatoire du Val de Saône, à partir de 10 heures. Entrée gratuite. Mercredi : demi-finales avec piano, au même endroit, à partir de 16 heures. Entrée gratuite. Dimanche 15 novembre : finale avec orchestre, à partir de 17 heures. Le palmarès sera dévoilé le même jour, par Frédéric Lodéon. Entrée : 16 euros.